

## PZO Z MUZYKI

### ZAKRES WYMAGAŃ:

Sposoby sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia:

Oceny z muzyki dotyczą poziomu wiedzy i umiejętności w kontekście indywidualnych zdolności i zainteresowań muzycznych ucznia, a także jego aktywności na lekcjach.

Przy ocenianiu ucznia należy oddzielić jego postępy w opanowywaniu wiedzy teoretycznej, niewymagające aktywności muzycznej, od umiejętności śpiewu, gry na instrumentach i tworzenia muzyki.

Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy (z wyłączeniem dzieci z opiniami i orzeczeniami). Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią).

W celu sprawdzenia wiedzy muzycznej nauczyciel może wykorzystać:

- ćwiczenia utrwalające – dają możliwość określenia stopnia opanowania przez uczniów wiedzy muzycznej;
- ćwiczenia jako sprawdziany – niektóre zadania (np. krzyżówki, quizy) nadają się do szybkiego sprawdzenia wiadomości. Uczniowie chętnie uczestniczą w tego rodzaju „sprawdzianach”.

Umiejętności praktyczne muszą być oceniane w kontekście predyspozycji muzycznych dziecka. Każdy uczeń powinien mieć możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i staranny. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych należy pamiętać o indywidualizowaniu poszczególnych ocen – powinno się porównywać nie uczniów między sobą, lecz efekty pracy każdego z nich w stosunku do jego możliwości. Najtrudniejszym rodzajem muzycznej aktywności dzieci jest twórczość, dlatego przy jej ocenie należy zwracać uwagę na zaangażowanie oraz staranność uczniów.

Kryteria oceniania – co oceniamy

- ocenie podlegają następujące elementy:
- śpiew,
- gra na instrumentach,
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,

- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
  - aktywność na lekcjach, prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne – należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzycznoplastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

## 5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę bardzo dobrą lub celującą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą.

Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym oraz za udział w ich występach, można podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

## 6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

### Organizacja i zasady pracy:

- uczeń ma obowiązek posiadać odpowiedni podręcznik i zeszyt przedmiotowy,
- zgłoszenie nieprzygotowania w przypadku braku zeszytu przedmiotowego lub pracy domowej musi nastąpić na początku lekcji i skutkuje wpisaniem „np.” do dziennika.
- uczeń może zgłosić 2 nieprzygotowanie do lekcji w każdym semestrze. Każde następne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.
- zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia z pisania zapowiedzianego sprawdzianu./kartkówki.
- sprawdziany obejmują wybrane zagadnienia i są zapowiadane z jednotygodniowym wyprzedzeniem.
- oddanie sprawdzianu (karkówki) przez nauczyciela następuje w ciągu dwóch tygodni.
- uczeń może poprawić sprawdzian lub inną formę wymagającą wykazania się wiedzą teoretyczną. (od oceny dostatecznej)
- jeśli uczeń nie pisał sprawdzianu z powodu dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole, musi to uczynić na najbliższej lekcji lub po uzgodnieniu terminu z nauczycielem.

- prace domowe oceniane będą poprzez szczegółowe sprawdzenie w zeszycie lub prezentację w klasie podczas lekcji.
- aktywność na lekcji (zgłaszanie się do odpowiedzi, zadania wykonywane indywidualnie lub grupowo) oceniana jest na plusy i minusy.
- uczeń otrzymuje plusy za:
  - zaangażowaną postawę w czasie zajęć,
  - gotowość do wykonywania zadań artystycznych,
  - bardzo dobrą pracę w zespole,
  - pomoc okazywana innym uczniom, - podejmowanie dodatkowych zadań.
- uczeń otrzymuje minus za:
  - zajmowanie się na lekcji czynnościami nie związanymi z realizowanym tematem,
  - utrudnianie pracy innym uczniom.
- 4 plusy to ocena bardzo dobra lub 6 plusów to ocena celująca (decyzja należy do ucznia)
- 4 minusy to ocena niedostateczna.
- pozalekcyjna aktywność ucznia (występy artystyczne, konkursy, udział w chórze) nagrodzona będzie – w zależności od zaangażowania w zadanie i wyniki, oceną bardzo dobrą lub celującą.
- przy wystawianiu ocen śródrocznej i rocznej brane są pod uwagę wszystkie oceny cząstkowe.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie (uczeń szkoły muzycznej, zespołów muzycznych)
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach perkusyjnych,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka utworów na instrumentach perkusyjnych,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,

- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie perkusyjnym,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie perkusyjnych,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.
- Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń, wynikających z programu danej klasy, nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

Ocenianie uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Uczeń ze stwierdzonymi przez

Poradnię PP dysfunkcjami będzie oceniany z uwzględnieniem zaleceń Poradni, m.in.:

- wydłużenie czasu wykonywania ćwiczeń praktycznych,
- możliwość podzielenia ćwiczeń złożonych na prostsze i ocenienie ich etapami,
- konieczność odczytywania poleceń, jeśli są one przygotowane w formie pisemnej,
- branie pod uwagę poprawności merytorycznej wykonanego ćwiczenia a nie jego walorów estetycznych,
- możliwość zmiany pracy pisemnej (np. sprawdzianu) na odpowiedź ustną,
- podczas odpowiedzi ustnych zadawanie prostych, niezłożonych pytań,
- obniżenie wymagań dotyczących wyglądu zeszytu przedmiotowego,
- możliwość udzielenia pomocy w wykonaniu dodatkowych zadań.

Dla ucznia zdolnego przewidywane jest zlecenie przez nauczyciela dodatkowych zadań o podwyższonym stopniu trudności.

Przy ocenianiu, klasówek, sprawdzianów i testów nauczyciel stosuje następujące zasady przeliczania punktów na ocenę:

poniżej 30% możliwych do uzyskania punktów - niedostateczny

30% - 50% - dopuszczający

51% - 75% - dostateczny

76% - 90% - dobry

91% - 99% - bardzo dobry

100% i/lub zadanie dodatkowe (do decyzji nauczyciela) - celujący